Харківська обласна державна адміністрація

Департамент науки і освіти

Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів»

Харківської обласної ради

**Формування професійної компетентності педагогічних працівників шляхом упровадження надбань народної культури в освітній процес**

(освітньо-виховний проект)

Автори проекту:

**Скриль Ірина Анатоліївна**,

кандидат географічних наук,

завідувач відділу краєзнавства,

**Коваленко Майя Леонідівна**,

керівник народознавчих гуртків.

Дата затвердження проекту:

20.11. 2013

Термін реалізації проекту:

2013-2023 рр.

**«Формування професійної компетентності педагогічних працівників шляхом упровадження надбань народної культури в освітній процес»**

**Ініціатор проведення проекту:** Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради.

**Адреса, контактний телефон, е-mail.** 61091 Україна, м. Харків, вул.Танкопія, 15/2, (057) 392 14 82, stkharkov@ukr.net.

**Адреса, контактний телефон, е-mail, контактна особа.** м. Харків, вул. Танкопія, 15/2, (057) 392 14 82, stkharkov@ukr.net, завідувач відділу краєзнавства, кандидат географічних наук Скриль Ірина Анатоліївна,

керівник народознавчих гуртків Коваленко Майя Леонідівна.

**Співорганізатори:** Комунальний заклад «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», харківський осередок Спілки народних майстрів України, Комунальний заклад « Харківський організаційно-методичний центр туризму».

**Дата, місце проведення.** Щорічно, канікулярний період. Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради

**Цільова аудиторія.** Вчителі закладів освіти. Керівники гуртків позашкільних закладів освіти.

**Актуальність проведення заходу.**

Своєрідним критерієм цивілізованості та гуманності суспільства є увага до своєї культури. Важливу роль у формуванні цивілізованого та культурного суспільства відіграє народознавство, яке поряд з культуро-етнографічними питаннями досліджує етнічні історичні процеси розвитку. Місцевий краєзнавчий етнографічний матеріал допомагає учням краще розібратися в особливостях національного характеру, сприяє вихованню поваги до національної культури, мови, звичаїв, традицій.

Національне виховання– цілеспрямована система формування й розвитку почуттів національної свідомості, гідності. В Україні, як і в інших країнах світу, історично склалася своя система, яка максимально враховує національні риси і самобутність українського народу. Науково обґрунтоване, правильно організоване національне виховання відображає історико-краєзнавчий аспект, педагогіко-народознавчий та історичний розвиток суспільства. Національна система реалізовує моральні цінності як найвищі духовні надбання народу. Народні звичаї, традиції, обряди, декоративно-прикладне мистецтво, народні ремесла як основа педагогіки народознавства є могутніми засобами виховання в учнів основ моралі, совісті, гідності, честі, скромності, працелюбства.

Національне виховання – це складник суспільної педагогіки і спосіб прилучення індивідів до творення загальнолюдських культурних надбань.

Надбання народної мудрості – основа всього національного виховання, яке входить до загальнолюдських цінностей. Саме народна мудрість як сума знань, набута попередніми поколіннями, може бути сферою, яка допоможе слугувати чинником для розрізнення добра і зла, та дати достеменно вірне визначення вчинку людини, пам’ятати про призначення людини, коригуючи себе через досвід, зібраний у просторі й часі. Процес соціалізації дитини сьогодні не зможе успішно відбутися без допомоги народного досвіду. Народознавчий процес суспільного виховання особистості базується на платформі творчого діалогу. Він виступає як засіб концентрації знань, акумуляції досвіду у вигляді можливого простору дії та свободи вибору.

Як зазначав у своїх працях краєзнавець, наш великий земляк Петро Тимофійович Тронько:

«Саме краєзнавство є безцінною скарбницею збереження історичного досвіду багатьох поколінь, всього того найкращого, що витримало випробування часом у сфері матеріальної і духовної культури. Ця скарбниця є тим своєрідним містком, який зв’язує покоління минулі з поколіннями сучасними і прийдешніми».

Сьогочасна педагогіка у співдружності з народознавством може давати дієві позитивні результати. Внесення народознавства в практику життя інколи необхідно досягати шляхом реконструкції процесів викладання й практичних занять у вигляді майстер-класів досвідчених фахівців.

З **метою** покращення професійного рівня педагогічних кадрів шкільних та позашкільних закладів освіти розроблено проект проведення семінарів-практикумів з елементами практичних завдань. Майстер-класи з традиційних українських народних ремесел проводяться з залученням народних майстрів України, членів харківського осередку Спілки народних майстрів України. Практичне заняття з людиною, що досконало володіє технологією народного ремесла, дає дієвий результат після одного заняття.

**Заходи проекту.**

Лекції з практичними майстер-класами.

**1. Історичні та регіональні особливості національного одягу сільського населення України ХІХ – ХХ століть.**

**Метою** лекції є вивчення народного українського костюму та можливістю використання елементів строю для створення сучасного одягу. В українському народному костюмі втілилася історична доля народу, його культура і традиції. Національний одяг зберігає в собі особливості різних культурних епох, тому він є одним з найважливіших історичних джерел вивчення культурних особливостей українського народу.

Український костюм зберігав явні регіональні відмінності, і лише на початку XX століття вони злегка розмилися. Під час лекції демонструються українські строї та майстер-клас із нав'язування хусток. Розглянуто питання особливостей українського традиційного строю, терміни, що застовувались до окремих деталей одягу, прикрас і т.п.

**Завдання** – розширити знання з історії українського національного вбрання, його регіональні особливості, звернувши увагу на відмінності слобожанського одягу.

**Обладнання** – предмети одягу з колекції експозиції народознавчого кабінету Комунального закладу «Харківська обласна станція юних туристів». Мультимедійний супровід.

Лекції розраховані на вчителів історії України, факультативу «Харківщинознавство», трудового навчання, керівників народознавчих гуртків, викладачів та студентів швейних технічних училищ.

**2.Традиційна слобожанська писанка. Реконструкція писанок**

**за каталогом С.К. Кульжинського 1899 року.**

**Мета** – збереження та продовження традицій писанкарства Слобідської України. Зважаючи на те, що писанкарство на Харківщині на початку ХХ століття занепадає, зокрема через швидкий промисловий розвиток регіону, значну цінність для наукового вивчення регіональних особливостей писанкарства мають документально достовірні джерела. Таким є каталог С.К. Кульжинського з описом колекції писанок Харківської губернії професора М.Ф.Сумцова.

**Завдання** – вивчити, опанувати та відтворити автентичні писанки з народним майстром України С.Ю. Ходячих, яка є автором реконструйованих орнаментів писанок, що створені на теренах колишньої Харківської губернії та походять з колекції М.Ф. Сумцова.

**Обладнання** – колекція писанок, створена на основі даного дослідження. Каталог з таблицями С.К. Кульжинського Мультимедійний супровід.

**Матеріали та інструменти:** таблиці С.К. Кульжинського, підготовлені до розпису яйця, писачки, фарби різного кольору та призначення, свічки на підсвічниках.

 Лекції розраховані на вчителів історії України, факультативу «Харківщинознавство», трудового навчання та образотворчого мистецтва, керівників народознавчих гуртків.

**3.Традиційні українські народні ремесла. Види. Технології.**

**Історико-географічне районування.**

**Мета.** Поширити та систематизувати знання про ремесла народів, що проживають на території сучасної України. Ознайомити з видами, назвами та класифікацією традиційних ремесел.

**Завдання.** Застосувати набуті раніше знання у вирішенні нових пізнавальних і практичних завдань, поєднавши народні ремесла з новітніми технологіями; удосконалити навички і вміння в оволодінні новою технологією виготовлення виробів. Ремесла здавна побутували як допоміжні види господарської діяльності, які давали можливість не тільки підтримувати матеріальний рівень родини, але й розвивати естетичний смак, реалізовувати одвічний потяг до краси, такий характерний для всього життя й побуту українців.

**Обладнання.** Мультимедійний супровід. Зразки робіт народних майстрів з різних видів традиційних ремесел: кераміка, вишивка, килимарство, гутництво, плетіння з соломи та рогозу, розпис ужиткових речей тощо.

Лекції розраховані на вчителів історії України, факультативу «Харківщинознавство», трудового навчання та образотворчого мистецтва, керівників народознавчих гуртків, викладачів та студентів швейних технічних училищ.

**4.Основи петриківського розпису. Традиції та сучасність.**

**Мета**. Ознайомити з особливостями петриківського розпису, історією його виникнення, майстрами виду декоративного мистецтва; навчити основних прийомів та елементів петриківського розпису; зацікавити творами декоративно-ужиткового мистецтва, бережливим ставленням до пам’яток української культури.

**Завдання.** Розписати власний нескладний виріб. Створити візерунок у техніці петриківського розпису, опанувавши чотири типи мазків: «гребінець», «зернятко», «горішок», «перехідний мазок».

**Обладнання**. репродукції петриківського розпису, фарби, пензлі, зразки робіт, таблиці етапів роботи, елементів розпису.

**Форми роботи**: інтерактивна лекція, презентація з елементами практичних завдань. Лекцію проводить народний майстер України, керівник гуртка «Петриківский розпис» БДЮТ Нововодолазької ОТГ С.М. Мишак.

Лекції розраховані на вчителів історії України, факультативу «Харківщинознавство», трудового навчання та образотворчого мистецтва, керівників народознавчих гуртків, викладачів та студентів швейних технічних училищ.

**5.Килимарство – художній промисел України.**

**Мета**. Дати знання про один із давніх промислів килимарства, історію розвитку, регіональні особливості виготовлення гобелену.

**Завдання.** Ознайомитися з особливостями ткацтва харківських довговорсових килимів – коців. Вивчити технологію килимового вузла «гортекс». Опанувати принцип ткання харківського коца. Брати участь в проекті «Ткана Україна» з вченим-археологом, кандидатом історичних наук Т.М. Крупою по відродженню харківського коцарства.

**Обладнання**. Мультимедійний супровід. Рамки з дерева – імітація частини ткацького верстата. Фарбована повсть. Зразки гобеленів та коців.

**Форми роботи**: інтерактивна лекція, презентація з елементами практичних завдань.

Серед надбань українського народу чільне місце посідає традиційне ткацтво. Впродовж століть розвинулися центри ткацтва у кожному регіоні України. Ще сто років тому полотна ткали майже в кожній хаті. Це була життєва необхідність. На сьогодні Кролевець, Богуслав, Решетилівка зберігають та розвивають ткацькі традиції.

Особливе місце займає маловідоме слобожанське коцарство. Слобожанський коц – це (за міжнародною класифікацією) довговорсовий килим з похилим ворсом, що виник на Слобожанщині і активно розвивався до початку ХХ століття.

Завдяки науково-технічному прогресу і розвитку легкої промисловості ситуація змінилася, і потреба займатись ткацтвом із необхідності зникла.
Через низку обставин ткацтво зазнало занепаду, і наразі мало хто може назвати осередки, де традиційне ткацтво збереглося. Проте, завдяки поодиноким майстрам, цей промисел існує донині.

Лекції розраховані на вчителів історії України, факультативу «Харківщинознавство», трудового навчання та образотворчого мистецтва, керівників народознавчих гуртків, викладачів та студентів швейних технічних училищ.

**Очікувані результати реалізації проекту.**

Вивчення та популяризація елементів матеріальної та нематеріальної культурної спадщини (традиційного ремесла) Слобожанщини, як унікального вияву традиційної культури краю. Створення умов для соціалізації дітей з особливими потребами. Створення платформи, як рівноправного об’єднання між майстрами та іншими сторонами проекту задля забезпечення подальшого розвитку культурного різноманіття та збереження культурної спадщини України.

**Додатки**

**Орієнтоване положення про майстер-клас педагога-позашкільника**

І. Загальні положення

* 1. Майстер-клас – це одна із форм передачі педагогічного досвіду шляхом прямого й коментованого показу методів і прийомів досвідченого педагога майстра колегам: керівникам гуртків, учасникам семінарів-практикумів, учителям, слухачам курсів підвищення кваліфікації.
	2. Майстер-клас проводиться з ініціативи методичної ради позашкільного закладу освіти та за згодою педагога.
	3. Майстер-клас є разовою формою роботи.
	4. Педагог-майстер у своїй діяльності керується цим положенням.

ІІ. Завдання майстер-класу

* 1. Підвищення професійної компетентності педагогічних кадрів.
	2. Популяризація передових інноваційних ідей, технологій педагогічних працівників позашкільних закладів освіти.
	3. Поширення та впровадження інноваційного педагогічного досвіду в практичну діяльність педагогів.

ІІІ. Зміст роботи майстер-класу

* 1. Педагог-позашкільник, який проводить майстер-клас, презентує власну роботу чи її окремі елементи.
	2. Педагог-позашкільник здійснює коментований показ у дії методів і прийомів через навчальне заняття з вихованцями гуртка.
	3. Педагог-позашкільник після проведення майстер-класу виступає консультантом для присутніх педагогів (методистів, керівників гуртків).
	4. Майстер-клас завершують обговоренням результатів спільної діяльності педагога-позашкільника та учасників майстер-класу.

IV. Документація майстер-класу

4.1. Педагог-позашкільник розробляє план проведення майстер-класу, який погоджує з адміністрацією закладу.

4.2. За підсумками проведення майстер-класу оформлюється звіт і рекомендації, які зберігаються у заступника директора з навчально-методичної роботи.

План – конспект заняття.

**«Методика викладання технології виготовлення народної іграшки»**

**Мета:** систематизувати знання вчителів за видами народних українських ремесел,сформувати уміння визначати для себе оптимальний стиль процесу уроку;розвинути установки до усвідомленого вибору учителем методів роботи з учнівським коллективом, формування позитивної мотивації в кожного вчителя з метою професійного саморозвитку та самовдосконалення.

**Навчальна:** застосувати набуті раніше знання у вирішенні нових пізнавальних і практичних завдань, поєднавши народні ремесла з новітніми технологіями; удосконалити навички і вміння в оволодінні новою технологією виготовлення виробів.

**Виховна:** пробудити інтерес до народної творчості в умовах практичної роботи, виховувати смак і навички до дослідницької діяльності.

**Обладнання, матеріали, наочність:** залишки тканини, нитки, різнокольорові стрічки, мультимедійне обладнання.

**Міжпредметні зв’язки:** народознавство, образотворче мистецтво, історія України.

**Форми роботи:** інтерактивна лекція, презентація з елементами практичних завдань.

1. **Організаційний момент**: перевірка готовності до заняття.

**II.** **Актуалізація опорних знань**:

1. Які народні ремесла ми вивчали?
2. Що таке оберіг, які види оберегів ви виконували раніше?

**III. Мотивація навчальної діяльності**: виготовляючи власними руками ляльку, ми долучаємось до багатовікової спадщини народу, вчимося самостійно створювати прекрасне, що сприяє не тільки естетичному, але й всебічному розвитку.

**IV. Оголошення, представлення теми та очікуваних результатів.**

Мета – забезпечити розуміння слухачами змісту їхньої діяльності, тобто того, чого вони повинні досягти в результаті уроку. З цією метою залучаємо усіх учасників занять до визначення очікуваних результатів.

**V. Надання необхідної інформації.**

Мета – дати достатньо інформації для того, щоб на її основі виконувати практичне завдання.

1. міні-лекція;

Дитяча іграшка – це дивовижний світ, в якому формується особис­тість маленької людини. Іграшка створюється та удосконалюється разом із удосконаленням культури народу, відображаючи його головну сутність, ступінь духовного та економічного розвитку. Народна іграшка, сповнена самобутнього національного колориту, виховує в дитини любов та повагу до рідного краю.

З давніх часів українці виготовляли іграшки, використовуючи різноманітний природний матеріал: полотно, солому, дере­во, глину, тісто, сир тощо. Такі ляльки не шкодили здоров’ю дитини й водночас формували її духовний світ. Сучасні батьки, даючи ди­тині пластмасову ляльку невідомого виробництва, нічого не зна­ють про її хімічний склад і навіть не замислюються, що кожна іграш­ка несе в собі певну інформацію, яка відображається у дитячій свідо­місті і формує відповідні стереотипи. Всім відомо, що ляльки типу Барбі та Кена розвивають у більшості дітей комплекс неповноцінності.

Традиційна народна іграшка з природного матеріалу, виготовлена руками матері чи бабусі, на перший погляд, проста й примітивна, але в ній є найголовніше – вона сповнена позитивної енергії, лю­бові, ніжності і тепла. Така забавка є посередником між старшим та молодшим поколіннями, між бабусею та онуком і втілює ідею оберега – захисту від злих сил. Виготовляючи власними руками ляльку, кожна людина, в тому числі і дитина, долучається до багатовікової спадщини народу, вчиться самостійно створювати прекрасне, що сприяє не тільки естетичному, але й всебічному розвиткові.

Спокон віків іграшку виготовляли здебільшого нашвидкоруч, використовую­чи той матеріал, який був у господі. Тому цей маленький витвір становив невід’ємну частину середовища, гармонійно відобража­ючи матеріальну та духовну культуру людини – творця, її смаки та уподобання. Щоб передати самобутній автентичний колорит, необхідно підібрати тканину, синтетичних та прозорих матеріалів краще не використо­вувати.

2) ознайомлення з роздатковим матеріалом;

3) коментар та пояснення термінів;

4) акцентування уваги на практичні поради, використовуючи мультимедійне обладнання;

5) дотримання техніки безпеки при ручних роботах.

**VІ. Практичні вправи - центральна частина заняття.**

Мета – практичне освоєння матеріалу, досягнення поставлених цілей уроку через визначення індивідуальних завдань учням, а також виконання ними завдання, під час якого вчитель виступає в ролі організатора, помічника, порадника, намагається створити максимальні можливості для самостійної роботи.

**Поради вчителя:** найголовнішим і водночас найскладнішим є етап створення голови – обличчя ляльки, адже ця деталь – домінуюча, і на неї завжди буде зосереджена увага. Існує декілька варіантів: голову форму­ють із смужки тканини, скрученої в рульку, при цьому акцент об­личчя може бути з різних боків: скручений у клубок пучок сіна (або іншого матеріалу) об­гортають тканиною; голову формують з основної деталі тулуба.

На традиційній ляльці деталі обличчя не зображували: з давніх часів у культурах різних народів вважалося, що через очі в неї може вселитися душа дитини або іншої людини. Обличчя прикрашали символом життя – хрестом, який намотували нитками різного ко­льору, підбираючи їх так, щоб вони гармонували з основним колоритом вбрання ляльки.

Дуже важливо підібрати головний убір. Це можуть бути: хустка, зав’язана у різні способи, очіпок, коси, вінок зі стрічками. Прикра­си голови створюють особливий характер та настрій. Українські жінки завжди надавали їм великого значення.

Працюючи над створенням ляльки, слід правильно визначити пропор­ції – співвідношення величин голови, тулуба, довжини рук і ні­г. Вашій увазі пропонуються принципи, яких слід дотримуватись при створенні основи ляльки (мультимедійне супроводження).

Назва такої ляльки залежить від технологічних особливостей її виготовлення. Всі деталі міцно примотують ниткою, вузлики не зав’язують.

Для ляльки необхідні такі деталі. На голову – стрічка цупкої тка­нини та клаптик тканини квадратної форми. Тулуб – клаптики тка­нини різноманітної фактури та розмірів. (Розповідь про цілі вправ, про послідовність дій та кількість часу на виконання завдань. Виявлення розуміння учнями технологічної складової виконання вправ).

**Послідовність роботи:** формуємо голову ляльки; з’єднуємо голо­ву з деталями тулуба; формуємо тулуб, слідкуємо за пропорціями; оздоблюємо ляльку різноманітними декоративними елементами.

1. Беремо домоткане полотно, складаємо його вдвоє, всередину кладемо скручений в кружельце поролон або матерію. Обмотуємо знизу, майструючи «голову».
2. З такої ж тканини робимо руки, змотуючи їх шнурочком докупи. Просуваємо через складене полотно, утворюючи таким чином плечі. Далі підперезуємо ляльку, щоб утворилась постать.
3. Отже, зараз ми маємо дівчину, але ще невбрану. За традицією, кожна українська дівчина мала вишити собі декілька сорочок на кожен день, крім того: п’ять на свята, на весілля, на хрестини тощо. Всього могло бути десь біля 30-ти сорочок. Отож, і наша лялька-мотанка повинна мати вишиту сорочку. Давайте уявимо процес створення вишивки. Нехай це буде звичайна буденна сорочечка, як то кажуть, – "до ходу".
4. Сорочка вишита, але ж немає спідниці. Ми вдягнемо нашу ляльку в "спідницю-плахту", яка поширена на Слобожанщині. Можемо використовувати будь-яку тканину, яка нам буде до вподоби.
5. Дівчина вже вбрана та підперезана крайкою, але чогось бракує в оформленні голови (Дівочої коси). Для цього беремо чорні нитки (можуть бути якого завгодно кольору), виміряємо та пришиваємо до голови ляльки. Заплітаємо косу нашій красуні та зав’язуємо стрічку.
6. Здавалось би, все виконано, але ж що ж то за українська дівчина без намиста!? Отже, нанизуємо великий бісер на нитку, робимо декілька низок: червоні, зелені, чорні, білі. Якщо Ви забажаєте, то можна ще й "дукача" вигадати... Вдягаємо намисто – і лялька-мотанка готова!

**VII. Підбиття підсумків. Оцінювання результатів заняття.**

Мета – усвідомлення того, що було зроблено на занятті, чи досягнуто поставлених цілей, як можна застосувати отримане на уроці в майбутньому. Цю роботу проводжу методом бесіди:

- що нового дізнались на занятті?

- яких нових навичок набули?

- наскільки це може бути корисним в житті?

- що найкращим було на занятті?

- що не вдалось зробити?

- які поради учні дадуть педагогу?

**VIII. Колегіальне оцінювання робіт.**

**Інноваційні методи в оцінюванні.**

- самооцінка (оцінює свою роботу);

- інтерактивне оцінювання (учень оцінює роботу своїх товаришів за допомогою методу «Дельта – плюс»).

Учні оцінюють роботи своїх товаришів максимально коректно, толерантно ставлячись до недосконалих робіт, даючи не тільки оцінку, а й виступаючи порадниками.

- ігрові методи оцінювання.

**ІX. Надання домашнього завдання.**

Завдання додому: зробити ляльку-мотанку в одязі, який був притаманний Слобожанщині. Додається інформація в графічному вигляді з метою використання її під час виконання домашнього завдання.

**Інформація про обласні семінари-практикуми керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів**

**2013 рік**

**21 листопада 2013** року Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради провела обласний виїзний семінар керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів «Традиції українського гончарства» з відвідуванням Національного музею-заповідника українського гончарства у с. Опішня Полтавської області. В рамках роботи семінару учасники прослухали доповідь Сушко В.А., кандидата історичних наук, старшого викладача Харківської державної академії дизайну та мистецтв, «Українське гончарство: історія та сучасність», ознайомились з експозиціями музею мистецької родини Кричевських та Національного музею-заповідника українського гончарства у с.Опішня та взяли участь у майстер класі з виготовлення виробів з глини, який провели співробітники музею-заповідника.У роботі семінару брали участь 35 керівників гуртків і творчих колективів з Дворічанського, Чугуївського, Куп’янського, Золочівського, Шевченківського, Великобурлуцького, Харківського, Валківського, Балаклійського районів області, Київського та Жовтневого районів м.Харкова, міст Люботина та Чугуєва.

**2014 рік**

**19 листопада 2014** року Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради провів обласний семінар керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів «Традиції прядіння і ткацтва на Слобожанщині».У роботі семінару брали участь понад 20 учителів, керівників гуртків і творчих колективів з Нововодолазького, Балаклійського, Дворічанського, Золочівського, Кегичівського, Чугуївського, Харківського районів області, Київського та Червонозаводського районів міста Харкова, міст Люботина, Ізюма та Чугуєва.Учасники із зацікавленістю прослухали доповідь Сушко В.А., кандидата історичних наук, старшого викладача Харківської державної академії дизайну та мистецтв «Прядіння і ткацтво: історія та сучасність», ознайомились з експозицією кабінету народознавства Комунального закладу «Харківська обласна станція юних туристів» та виставкою ляльок «Традиції костюмів народів світу», яку зібрала керівник гуртків Коваленко М.Л.. Керівники народного дитячого фольклорно-етнографічного колективу «Вербиченька» Нововодолазького будинку дитячої та юнацької творчості Коваль О.В. та Коваль Т.П. представили фрагменти програми «Жіноче ремесло у фольклорних мотивах», яку вони записали під час фольклорно-етнографічних експедицій по Слобожанщині. Учасники семінару виявили зацікавленість у продовженні теми відродження народних ремесел та впровадження їх у практичну діяльність з учнівською молоддю.

**2015 рік**

**8 листопада 2015** року Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради провів виїзний обласний семінар керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів «Традиції українського весілля» на базі Музею українського весілля у с. Великі Будища та краєзнавчого музею смт Диканька Полтавської області.

У роботі семінару брали участь 38 учителів, керівників гуртків і творчих колективів з Нововодолазького, Валківського, Балаклійського, Чугуївського, Харківського районів області, Ленінського, Жовтневого та Орджонікідзевського районів міста Харкова, міст Ізюма та Чугуєва, Харківського Палацу дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради. Учасники із зацікавленістю прослухали розповідь старшого наукового співробітника КЗ «Харківський історичний музей», кандидата історичних наук Щербань Олени Василівни про весільну обрядовість, традиційні весільні страви українців, весільний фольклор. У с. Великі Будища Диканьського району керівники гуртків та учителі ознайомилися з експозицією музею українського весілля та стали учасниками весільного обряду. Усіх учасників семінару вразили експозиції краєзнавчого музею смт. Диканька, які розповідають про історію Диканьки від давніх часів до сьогодення, історію знаменитого роду Кочубеїв, а також природу і культуру Диканьщини. Учасники семінару виявили зацікавленість запропонованою тематикою та її впровадженням у навчальний процес загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладів області.

**2016 рік**

**24 квітня 2016 року** Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради провів обласний виїзний семінар-практикум керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів на базі Нововодолазького будинку дитячої та юнацької творчості Нововодолазької районної ради Харківської області. У роботі семінару брали участь 45 учителів, керівників гуртків і творчих колективів з Чугуївського, Харківського, Нововодолазького, Валківського, Балаклійського районів, міст Харків, Чугуїв та Люботин. В програмі семінару був представлений творчий доробок народного фольклорно-етнографічного колективу «Вербиченька» Нововодолазького будинку дитячої та юнацької творчості: «Щоб була пишна крона, бережімо коріння». Народний колектив представив фольклористичні програми: «Дощику, дощику, припусти!», «Птичка невеличка», гуртовий спів чумацьких, ліричних, жартівливих пісень, а також обряд проводів «А я свого миленького в похід виряджала». В рамках семінару відбулася презентація диску народних пісень «Ой поля, ви поля», зібраних в етнографічних експедиціях. Багаторічним досвідом роботи з учасниками семінару поділилися: керівник гуртків Нововодолазького будинку дитячої та юнацької творчості, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, Почесний громадянин Нововодолажчини Коваль Ольга Володимирівна і переможець Всеукраїнського конкурсу майстерності педагогічних працівників позашкільних навчальних закладів «Джерело творчості» у номінації «Керівник гуртка – 2013». відмінник освіти України, Почесний громадянин смт. Нова Водолага Коваль Тетяна Павлівна.

**2017рік**

**29 листопада 2017** року Комунальний заклад «Харківська обласна станція юних туристів» Харківської обласної ради провів обласний виїзний семінар-практикум керівників народознавчих гуртків та фольклорних колективів «Народний одяг Слобожанщини». Учасники семінару ознайомилися з оновленою експозицією художньо-меморіального музею І.Ю. Рєпіна, етнографічною колекцією слобожанського одягу у Чугуївському краєзнавчому музеї. Родзинкою семінару було практичне музейне заняття «Традиції петриківського розпису», а також відвідування літературного музею Б. Чичібабіна ЗОШ І-ІІІ №1 Чугуївської міської ради, де цікаву розповідь про видатного поета-земляка представили учні школи. Учасники семінару одностайно висловили думку про необхідність продовжувати традиції національно-патріотичного виховання учнівської молоді засобами краєзнавства та екскурсійної діяльності.